

< <i>textová kritika</i>	ID označuje typ textu, typ vokalizace apod., uzavřený do []ID>
< <i>grafika, lingvistika</i>	ID označuje informaci o textu uzavřeném do []ID>
< <i>editační symboly</i>	ID popisuje editaci textu uzavřeného do < >ID> každou závorku lze kvalifikovat <ID< >ID(poznámkou)> + vsuvka, - výpustka, < komentář, f() změna formátu
<i>ID</i>	
<{ <i>vyhledávání</i>	pro jednoduchá vyhledávání; platí až do uzavření závorky }> <[Začíná-li vzor znakem {, užijí se hranaté závorky]>
<i>objekt</i>	vše, co se nehledá svou nominální hodnotou, je uzavřeno do < >
<i>výraz</i>	objekt obsahuje nejméně jeden výraz uvnitř další dvojice < >. Může být tvořen (skupinou), nebo obsahuje-li (), pak [skupinou], názvem (nesmí obsahovat závorky a první znak je omezen) nebo operátorem (číselný výraz, .. // ;; _ ~ : = -) a kombinacemi. Hledá-li se > nebo <, musí být uzavřeno do skupiny: <<(<)>>, protože <<< >>> je komentář, jehož obsah se nebere v úvahu. Spojení výrazů do složeného objektu je <<výraz><výraz>>. <<výraz><výraz>> je <<výraz>><<výraz>>, ale ne naopak. Skupina obsahuje nominální hledané znaky, příp. i <<operátor>>.
<r{ <i>regulární výraz</i>	pro složitá vyhledávání; platí syntax regulárních výrazů }r>

Logika závorek: { } a () se kladou na skut. místo znaku (také [] a [<>] vyjma komb. < [] > a << >>), kdežto < > a :: se vytknou až po výrazu (k němuž přiléhají bez mezer) nebo mimo text (odděleny mezerami). Do v. 3.x byly melodémy /pojiče /k násl. děliči. Od v. 4.0 jsou *nositelé intonace*. *Pojiče-děliče* jen fakultativně. V. 5 přidala vyhledávací výrazy. Kterýkoli z prvků **popisu melodému** nebo **matres** lze vynechat a zaměřit se jen na popis relevantních stránek.

	Zkratky melodémů:	kategorie	poznámka
	sq silluuq	v ;::	značí se sq, aby se nepletlo se šl
^	at %athnaax	v ;::	
<	olJr &oolae w:jooreedh *	^/v\;::	aby bylo možno brát ol a Jr zvlášť (Př 18,3)
^	sg s:ghooltaa	^ ;::	
:	Zq zaaqeef gaadhool	^ ;::	
:	zq zaaqeef qaa7aan	^ ;::	
l	7f 7ifxaa	v/;::	
*	Rv rv r:via& gaadhool, qaa7aan	^ ;::	není nutno lišit Rv a rv, vzhled stejný
* r	rvMg r:via& mugraš *	^V ;::	je-li Mg bez rv ve 3 knihách, viz garša níže
88	zr zarqaa	^/\;::	
88	cn cinnoor (* viz níže)	^/\;::	
^ ^	pš paš7aa	^/;::	p\$, kde je nutné jen ASCII
l	dx d:xii	v/;::	
<	jt j:thiiv	v/;::	
u	tv t:viir	v\;::	
	Šl šalšaelaeth (g:dhoolaa)	^/ ;::	(Sh) Šl g:dhoolaa má , šl q:7annaa ne
r	gr gaeraeš	^v\;::	
r	ga garša	^v\;::	hypotetický prepozitiv, sys. 3 knih (do v. 6 Mg)
#	gm gaeršajim	^v\;::	
^	pz paazeer	^v\;::	
^	Tl t:liišaa g:dhoolaa	^v\;::	
88	qp qarnee faaraa	^V\;::	qp je názornější než Pz gaadhool
	mnLg muunax l:gharmee *	v_;	
	mrLg meerkhaa l:gharme *	v\;	
<	mhLg mahpaakh l:gharme *	v/;	
^	azLg %azlaa l:gharmee *	^/;	
	ilLg &illuuq l:gharmee *	^_;	např. Ž 36,1
	paaseq	;	
	mn muunax	v_;	
<	mh mahpaakh	v/;	
	mr meer:khaa	v\;	
	mk meer:khaa k:fulaa	v\;	

~	dr	dargaa	v\,	
^	az qd	%azlaa, qadhmaa	^/,	qd (qadhmaa) je %azlaa s gaeraešem
^	tl	t:liišaa q:7annaa	^/,	
v	gl	galgal	v\,	těž <i>j:rax baen joomoo</i> ; např. před pz, kt. nemá fci krále
<	ahOl	%athnaax haaphuukh + &oolae *	v\^/	první složka olJr místo před Jr stojí po ah
^	il	&illuuj	^_	
^	7r	7arxaa	v/,	
^	šl	šalšaelaeth q:7annaa	^/ ,	sh , kde je nutné jen ASCII
∞	ct	cinnooriith *	^/\,	
∞	mrMc	meer:khaa m:cunnaeraeth *	^/\v\,	předchází ct v otevřené slabice
∞	mhMc	mahpaakh m:cunnar *	^/\v/,	předchází ct v otevřené slabice
^	mj	maaj:laa *	v/,	může být spolu s _ a zn. se ' (předpřízv.)
^		maqgeef	''	

* Velkou iniciálu má druhý člen: **rvMg, olJr, ahOl, azLg, mnLg, mrLg, mhLg, ilLg, drLg**^(15 20,21), **mrMc, mhMc** a po cn a mj **cnXx** i **mjXx**.

Užití jednotlivých znaků:

- mezera** odděluje slova i <mimoslovní jednotky>, ale neodděluje <melodémy připojené ke slovu> i do v. 3 ve slově totěž **POZOR:** mezera může oddělovat melodémy uvnitř sekvence <i| intonační kontura |i>
- !** *jen ve slově:* neinterpretovaný dageš (interpretace odliší DD a D od Dh); *v intonaci:* důraz totěž i do v. 3 (DD=D!, ZZ=Z!, ale jako Woo či WW je lépe než W!, i DD a ZZ je lépe, neboť v protosemit. je ! signál emfatic.)
- "** *ve slově:* Pozice melodému (ne přízvuku), ale prepozitivní je ' a postpozitivní se neznačí. U vokálu obv. **za** jeho digrafem, zř. *před*, výjim. *uvnitř*, : "a. Vždy jen jeden znak " má <pš>. Alternativy 7a&aM &eLoON, překlenovací, a 7a&aM TaXToON, důkladný, na téže pozici sdílejí 1 ", *v <popisu>* <odděleny: dvojtečkou>. Lze nahradit **akutem** na vokálu, např. máelekh, ale ne v <popisu>. do v. 3: důraz, ale jen ve výslovnosti []
- #** *mimo slovo:* soof paasuq. *Běžný text:* prefix rkp, sufix k# (ktíb), q# (qré), 5# (Tóra), AH# K příp. využití pro citace ze sidurů by bylo třeba více interpunkce. Možnost: užívat # jako prefix před znaménkem: #. #. #, apod. – Nebo: {,}, {,}, {,}. do v. 3: #ajin
- \$** *jen ve slově:* neinterpretované \$in (interpretované je buď Š tj Sh, nebo Š čili 5 tj Ss) i do v. 3 totěž
- %** *ve slově i v <popisu>:* %alef i do v. 3 totěž
- &** *ve slově i v <popisu>:* &ajin *metaznak:* ve vyhledávací <{ ... <&> ... }> logické AND do v. 3: nevyužito (bývalo #ajin)
- '** *před slovem a ve slově:* prepozitivní melodém, neboť může být i na předpřízvučné slabice, např. <ct> v Př 27,14; na libovolné (Ž14,4), vždy <mj> a zachytí i rozdíl např. mezi Ž 135,3 ' ~ ~ ~ a 16 ~ ~ ~ ' ~). Jako Mg v <rvMg> tedy i garša, <ga>. *V popisu* <oddělovat. tečkou>. Prepozitiv či předpřízvučný melodém jako jediný přízvuk nahradí **gravis** na vokálu, např. KòL_ do v. 3: raaphae přičemž koncové --H' šlo zkrátit na --' např. Jiš(\$)aakhaR, aby v Jiš(\$)aakhaR se aa psalo až po Š(\$), což by jinak nebylo možné; též technická mezera spojující dvě slova v celek, ()
- ()** *ve slově i popisu:* (lityry jen grafické, i více), (i mater, je-li výhodné), (=mater předešlá) *v mimoslovní jednotce:* obsahuje ID autora poznámky <**(autor komentáře) komentář> do v. 3: slovo(přízvuky), (čísla veršů) a (komentáře, poznámky)
- *** *ve slově, výjimečně v <popisu>:* označí místo ve*slově, k němuž <*náleží komentář> *<mimo slovo>:* ke*slovu přidá <*rabínský či *(jiný) komentář> *v intonacích:* přízvuk i do v. 3 totěž (vyjma ** a vyjma intonačních kontur, které ještě nebyly)
- +** *všude:* konkatenace (odděluje-li - předpony, + odděluje přípony); *v intonaci:* napojení. do v. 3: kon+katenace; též spojení přízvuků do kombinované kadence, např. (mrk+mhp) • ve v. 4: v <popisu> supralineární přízvuk
- ,** *slovo:* meteg (těž např. H; a v Př 24,11); *popis:* pojič (je-li žádoucí značit); *intonace:* ,, nízká do v. 3: oddělovač v parametrech, např. (dva,přízvuky) • od v. 4 do v. 6.2 raaphae
- *jen ve slově:* nahradí 1 hlásku (narozdíl od ~ nahradí - jen jednu); nebo odděl. předponu -- v <intonační kontuře>, *tj mimo kontext hlásek:* střední rovná intonace *v <qf qré |q>:* může (nemusí) nahradit konsonanty, např. Př 23,5 <k[HT&JP]k> <q[-:a-aa-i-]q> do v. 3: morfologická-analýza a v (popisu) oddělovala (literu-odNázvuPřízvuku) • ve v. 4: v popisu sublineární přízvuk
- .** *jen ve slově:* neinterpretované šwa, obv. naa&; příp šwa nax lze značit (.), má-li se. *v <popisu>:* odděluje přízvuky v sekvenci, není-li důvod pro jiný oddělovač, " ' ' : + aj. i do v. 3 ve slově totěž • v popisu až od v. 6

Výhoda: Při ruční editaci (v běžných textových editorech běžnou funkcí Find) lze hledání začít znakem "<", který bývá v textech neobvyklý.
Do v. 3 v základu totéž; i puncta extraordinaria <..[xxx]..> • od v. 4 x?x?x?, ale (lokace=) a (*poznámky) měly () • od v. 5 i hledání

- =** *obecně kdekoli*: přiřazení, ekvivalence; [=] výslovnost předch. symbolu, [] dalšího; (=) mater předch. symbolu, např. Př 22,14 JiPPO(=W)L, JiPPOL<(O=w)>, () nečtený zn. i do v. 3 totéž
- ?** *jen ve slově*: niquud &al (punctum extraordinarium) nad přecházejícím znakem / ?? nad i pod ^{ž27,13} do v. 3: NIC
- @** *ve slově*: neinterpretované qaamaec čili @ nebo ao i do v. 3 totéž
- A-Z** *ve slově i <popisu>*: k#, Š=Sh, Ś=5=Ss, 7=Tf=V, Y=4gram, matres H **Xx**, W/J **xx**, % **XX**, a(H) lze zkrátit na **A**, a(%) krátit nelze, :(%) lze učinit méně nápadné :: (např. GaJ::).
ve vyhledávání: vzory a názvy objektů, *v regulárních výrazech*: podle jejich pravidel i do v. 3 totéž a v (popisu) i litera, ke které se vztahoval název přízvuku
- []** *ve slově i <popisu>*: [výslovnost v nespecif. transkripci], např. [!!] pozice přízvuku, [<Glossa>], *přip.* [výsl. (komentář)] *nebo* [<Glossa> (komentář)] *ve kterékoli hlásce / spojení hlásek / intonaci* (pozor: jiné je <ID[...], též <=[výslovnost] (komentář)> *po hlásce, nebo samostatné slovo, [[potlačený kontext]] uzavírá, cokoli je jen dodatek a nemá fokus* i do verze 3 obsaženo ve slově (ne v popisu) totéž kromě komentáře • od v. 5 také seskupení metaznaků ve vyhledávání
- ** *v <intonální kontuře> a <popisu> (Ize i ve slově)*: \\ klesavá intonace, \ mírně klesavá do v. 3: \ dělič za přízvukným vokálem, \\ silný dělič (typicky atn, slq)
- ^** *v <popisu>*: supralineár. melodém (opak = v), *ve slově*: přízvuk neznačený melodémem *ve slově i mimo*: {^zavěš./nadeps. litery} (verzálkami text., minuskami netext.), *inton.:* zač. výše ^/ i do v. 3 totéž • do v. 5 první složka <olJr>, tj ; též <ct>
- *ve slově*: linea maqqeeeph, *v <<metaznácích>>*: viz výše, *v <popisu>*: rovná intonace - ale do v. 3 linea_maqqeeef • ve v. 4 ve slově nevyužito (linea maqqeeeph -) • od v. 5 opět linea maqqeeeph viz **intonální kontura** níže
- `** *ve slově i popisu*: žolík (např. dopl./altern. melodém, dělič slabik aj.) *intonace:* `` vysoká do v. 3 žolík a {` } bylo jednotlivé punctum extraordinarium (vedle <..[]..>) • do v. 4 jen žolík • od v. 5 <Mg> v rvMg (= <ga> v. 6) f = faryngalizace
- a-z** *ve slově*: vokály; 2. v digrafu Bh Ph Dh Th Gh Kh, Sh=Š, Ss=Ś; faryngaliz. 7=V=Tf, C=Sf; netext. <ppp=>, {n}}, ...; y/ya = 𐤎𐤏 <popis>: v = sublineár. (supra- = ^), *inton.:* zač. níže i do v. 3 totéž. (V transkripčních prasemitštiny a akkadštiny se užívá ! za znakem, X!, jako příznak ‚emfatického‘ X.)
- { }** *ve slově*: {zvl. znak}, např. ligatura {%L}, oddělovací {{n} {n}}, {} lacuna, {^zavěšená/zvětšená, ^(Jb 38,13.15) v zmenšená či f přetržená litera} (netextové se píší malými písmeny), littera finalis {K;}, {M;}, {N;}, {P;}, {C;} (zejm. je-li výjimečně uvnitř), littera non finalis {K-}, {M-}, {N-}, {P-}, {C-} (je-li výjimečně na konci ^(Jb 38,1; 40,6)), {littera dilatabilis __}, např. {%__}, {H__}, {L__}, {T__}, {M__}, rozlišit {ooSh} spol. bodem od {oo}{Sh} 2 body, {5oo} 1 bodem od {5}{oo} 2 body, meteg dodaný BHS {,}. Znak lze kvalifikovat (poznámkou); např. u paasequ { | (fce)}. *Vyhledávání*: <r{ regulární výrazy }r> nebo <{ vzory }> směřjí uvnitř <{ }> obsahovat metaznaky jako <|>, <&> a další funkce do v. 3 nečtené znaky, značené od v. 4 (), přičemž v zásadě stejný soubor případů se ve v. 3 uzavíral do < > místo do { }
- |** *ve slově*: raaphae *v popisu a intonaci*: || ukončující kadence, | pozvolně ukončující (*důraz se neznačí ||, |||, ale !, !!, a není totéž co dělič ; ; ; ; ; - viz intonační kontura* níže) *za slovem a za <popisem>*: mezeza | paaseq, *metaznak*: v závorce<{ < | > }> logické OR existuje možnost zapsat paaseq jako { | }, příp. i s komentářem { | (komentář)} do v. 3: | maetaeg || paaseq • pak ' a | • od v. 6.2 opět jako do v. 3 • od v. 7 paaseq | a raaphae ,
- ~** *pouze metaznak, kdekoli*: ~ neurčité množství textu, ~ slovo jako celek (s melodémy), ~^ přízvukový typ milra&, ~ mil&eel, ~_~<~> slova s melodémem, ~<~> bez něj, <~><~><~> melodémy více slov v řadě, ~~~ totéž jako ~ čili neurčitý text. Lze využít pro přepis zkracovací značky (např. v masoře: L~ B7&~ i jinde: TN~K). do v. 3: oddělovač podvojně punktace či přízvuků • ve v. 4 raaphe za písmenem, ve vyšší 4.x složka Mg z <rvMg>
- čili alt-127: žolík (využito celé ASCII => neobsazený znak se může hodit a ` má význam) Převodník z CCAT jej např. dává jako příznak za poetický melodém, když už je program zná. do v. 3: NIC • od v. 4 druhý žolík (vedle `) • od v. 5 jediný žolík

Intonační kontura:

Příklad: <i[„ „ // \ \ \ „ / + -- +// \ \ \ \ ! „ „ -- -- +// \ \ -- |]i>
: „ : „ : / : // : \ : \ : „ : / + : : + : / : \ : \ : \ ! : „ : „ : : : : : : : : : : ;

(popis: ¹zdola mírný, ²pak strmější vzestup, ³pak zvolna klesá ⁴až dolů, ⁵pak mírný vzestup ⁶jen do střední polohy, ⁷odtud výše, kde se drží, pak ⁸strmý, důrazný pokles, ⁹velmi pomalé stoupání, ¹⁰klesání ¹¹a závěr)

mezera Odděluje symboly melodických kroků (melodémů). Dělení umožňuje užívat // || a \\. Zápis bez oddělovače vylučuje // || \ a násobné sekvence „ -- a \ by nebyly přehledné. Strojové čtení vyžaduje buďto užívat děličů : : : : ; – nebo uzavřít zápis do <i[]i>.

! Opcionálně umožňuje připojit k melodickému kroku důraz (!! silný důraz).

„ Nízká rovná intonace (tj dvě , – všechny značky rovných intonací jsou zdvojené: „ -- \).

-- Rovná intonace na střední úrovni.

// Stoupavá intonace. / Pozvolné stoupání. /// Strmý vzestup.

^ Stoupavá intonace nestoupá zdola, ale začíná výše, ^//.

: Alternativní dělič melodémů v souvislém zápisu uvnitř formátu AH# (tj pro strojové čtení).

; Zakončení souvislého zápisu intonační kontury s děliči : místo mezer.

**** Klesavá intonace. \ Pozvolné klesání. \\\ Strmý pokles.

v Klesavá intonace neklesá shora, ale začíná níže, v\\.

**** Vysoká rovná intonace. (Předpokladem je, že jakožto žolík se ` nevyskytuje ve dvojici.)

|| Ukončující kadence bez ohledu na vzestupnost či sestupnost. Může doplnit konturu nebo ji nahradit, není-li žádoucí interpretovat frazální melodém tiberiadského značení. Užitečné pro fonologii, ale také dokáže rozlišit strmost (což je fonetické): | nebo |||.

+ Intonace plynule navazuje na sousední (tj navazuje zejména výška melodické linky). Tak omezuje rozsah +// a +\\ nebo //+ a \\+ napojením na předchozí či následující linku.

= K předchozímu symbolu připojuje vysvětlivku nebo zpřesnění.

Lze doplnit <melodémy>, aby sekvence <><><> byly názornější a netřeba žádné oddělovače. Naopak bude užitečné značky násobit: // |||. Nehodí-li se 1 ", lze přízvuk v intonacích značit *.

Souvislé sekvence melodických kroků je možno pro větší názornost vkládat po skončení výrazných nebo typických intonačních sekvencí: ~~<> ~~<> ~~<> <i[]i> ~~<> ~~<> <i[]i>.

Značení intonace v Glosse je sice podobné, ale v interpretaci, podrobnostech i účelu se liší. Jde o dva zcela nezávislé formáty.

Názvy souborů:

Různé systémy kladou různá omezení. Zde je rejstřík pro Windows 7.

Nepřípustné znaky – zcela: " * : ? | < > a 0x0..31, kdežto / a \ interferují se strukturou složek. Přípustné znaky (v tomto pořadí setřídění, ale skutečné řazení záleží na více faktorech):

! # \$ % () , . ; @ [] ^ _ ` { } ~ " ' ~ ` x € + = ° - abeceda (přičemž s=β a mezi w a x se řadí ')

Namísto : lze ; namísto " lze ' (nebo ho zdvojit takto: ") a namísto < > lze { }

...a další podle potřeby. Do { } lze uzavírat improvizace, tj ad hoc vytvořené ekvivalenty znaků.

Lze užívat znaky Unicodu vzhledově shodné či podobné, ale s jinou hodnotou, zejm. místo < a > jednoduché guillemets < a > (U+2039 a U+203A čili dec. 8249 a 8250, stisk alt+0139 a alt+0155, třídí se v názvu složky či souboru vzestupně takto: " ' ~ ` x + písmena a - až pak) nebo bez možnosti alt špičaté závorky < a > (U+2329 a U+232A) či japonské < a > (U+3008 a U+3009).